

El Archivo Profesional del arquitecto Pedro Salmerón Escobar

Un legado para La Alhambra

El Patronato de la Alhambra y Generalife ha recibido la donación del archivo profesional completo del arquitecto Pedro Salmerón Escobar, que documenta más de cinco décadas de actividad especializada en restauración patrimonial (1972-2023). Esta colección constituye un testimonio único de la evolución de las técnicas de conservación del patrimonio histórico en Andalucía y España durante las últimas décadas del siglo XX y primeras del XXI.

Contenidos y dimensión del archivo

El archivo, perfectamente organizado y catalogado, comprende 85 metros lineales de documentación textual distribuida en 560 cajas, complementados con 32 cajones de planimetría en diversos formatos, reproducciones en escayola y un extenso archivo digital. Su valor radica no solo en la cantidad, sino en la calidad de la documentación: desde croquis y dibujos a mano alzada hasta planimetrías técnicas de máximo rigor científico, pasando por memorias detalladas que reflejan la metodología evolutiva de la restauración patrimonial.

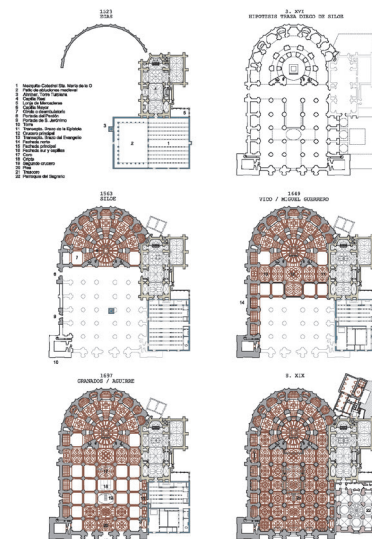
Proyectos de transcendencia histórica

Arquitectura hispanomusulmana de la Alhambra

El núcleo más singular del archivo documenta las intervenciones en el conjunto nazarí: la Silla del Moro (1997-2010), las Pinturas de la Sala de los Reyes (2002-2008), el revolucionario proyecto del Sistema hidráulico del Palacio de los Leones (2008-2012) y su pavimentación (2011-2012), el Baño Real (2011-2015), la Torre de la Justicia (2011-2015) y el Pórtico sur del Maristán nazarí del Albaicín (2018-2022).

Arquitectura religiosa monumental

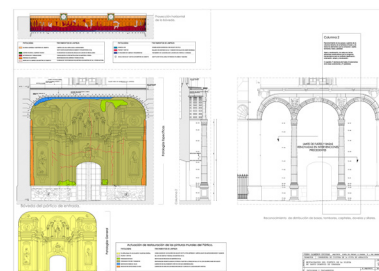
Destacan las intervenciones en la Catedral de Granada: Portada del Perdón (2001-2004), Capilla Mayor (2001-2007), Tabernáculo (2011-2013) y cubiertas de la zona del Evangelio (2013-2017). En Jaén, las cubiertas de la Catedral constituyeron un proyecto de referencia (2006-2020), así como las intervenciones en la Capilla Real de Granada: Museo Sacristía (1990-1993), Lonja (1990-1993) y cresterías y pináculos (2006-2012).



Evolución Histórica 34: Evolución histórica del Conjunto Catedralicio de Granada. Guía de la Catedral, marzo 2016. Plano 03



Tratamientos Portada Perdón: Portada del Perdón. Catedral de Granada. Tratamientos de limpieza (2003).



Pórtico de la Iglesia de Santo Domingo de Granada. Actuación de restauración de las pinturas murales (2007).

Yacimientos arqueológicos y bienes singulares

El archivo documenta intervenciones pioneras en La Rauda de la Alhambra (1999-2000), el conjunto de Peña de los Gitanos en Montefrío (2002), el poblado ibérico de Puente Tablas en Jaén (2011-2013) y la singular propuesta de “reconstrucción” del Patio del Castillo de Vélez-Blanco (2018-2019), cuyos moldes en escayola forman parte de la donación.

Planificación cultural y estratégica

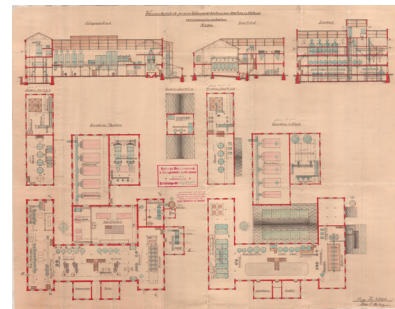
Una faceta menos conocida pero fundamental comprende sus contribuciones a los Planes Generales de Bienes Culturales de Andalucía (1989-1999), el Plan de Archivos de Andalucía (1993), el Plan de calidad de los Museos Andaluces (2002), los planes directores de las Catedrales de Granada y Jaén (1989 y 2000), el Plan director de la Alhambra (2007-2015) y el de la Alcazaba de Almería (2009-2017), documentos esenciales para comprender la política patrimonial andaluza contemporánea.

Paisaje cultural

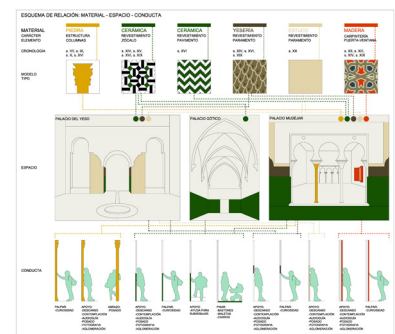
El archivo incluye trabajos pioneros en paisaje cultural, como las guías de la Ensenada de Bolonia (2004), las Misiones Guaraníes en Brasil (2005-2008), el Paisaje Histórico Urbano de Sevilla (2008-2015) y el Estudio sobre la industria azucarera de la Vega de Granada (2016), que incluye planimetría histórica original de las fábricas azucareras.

Producción audiovisual y divulgativa

La documentación se completa con el comisariado de exposiciones de referencia y la producción ejecutiva de audiovisuales técnicos que han marcado estándares en la divulgación patrimonial, desde “Torres Balbás y la Restauración Científica” hasta los documentales sobre las intervenciones en el Patio de los Leones y las catedrales andaluzas.



Plano histórico vinculado a la Azucarera de San Isidro de Granada (1930).



Estudio de visita pública y conservación preventiva en los Reales Alcázares de Sevilla. Esquema de relación: material-espacio-conducta (2018).



Axonometría seccionada del Camarín del Rosario, Iglesia de Santo Domingo, Granada (2008).



Vista aérea de la Catedral de Granada para el levantamiento fotogramétrico. Ministerio de Defensa, ca.1988.

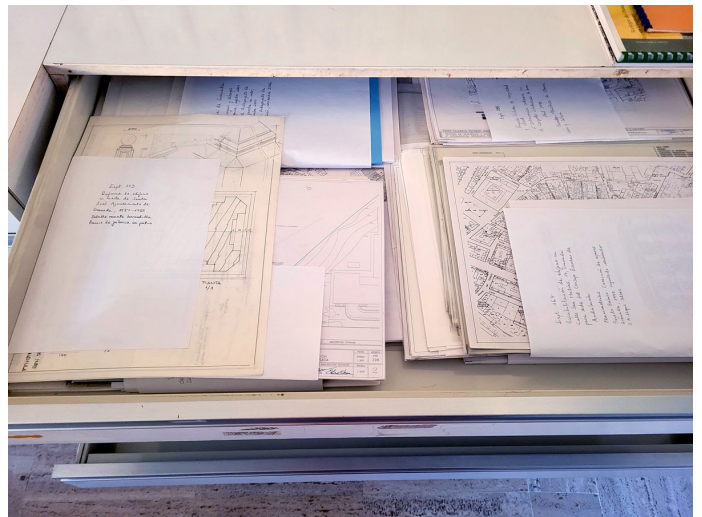
Significación institucional

Para el Patronato de la Alhambra y Generalife, esta donación representa mucho más que la incorporación de un archivo profesional. Constituye la memoria viva de las transformaciones del monumento nazarí y su contexto patrimonial durante décadas cruciales, cuando se consolidaron los criterios científicos de la restauración moderna. La perfecta correspondencia entre la documentación profesional y administrativa del organismo convierte este legado en una herramienta imprescindible para investigadores, técnicos y gestores culturales.

El archivo de Pedro Salmerón trasciende lo meramente documental siendo testimonio excepcional de la evolución técnica, metodológica y conceptual de la conservación patrimonial en España, con la Alhambra como laboratorio privilegiado de innovación y excelencia.

Selección de imágenes del Archivo Profesional

Imágenes del Depósito Original



Imágenes del Traslado de Documentación



Imágenes del Depósito del Archivo en La Alhambra

